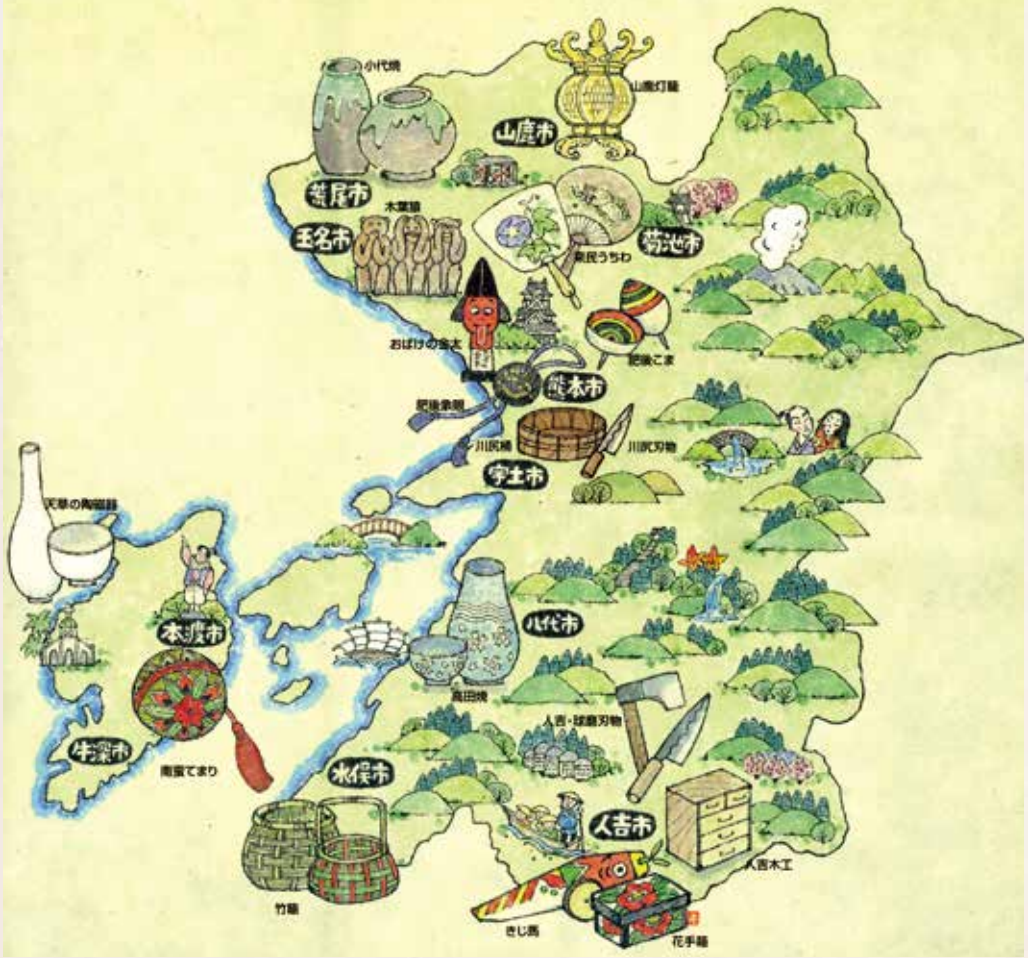
구마모토현

전통적 공예품

구마모토현에는 구마모토의 풍부한 자연, 장인의 기술, 사람들의 생활 지혜로부터 태어나고 육성되어 온 생활 공예품이 있습니다. 만드는 사람과 쓰는 사람의 커뮤니케이션을 통해 만들어진 공예품은 생활의 각양각색인 장면에서 풍요로운 표정을 보여줍니다.
현대 장인의 기술로부터 태어난 생기 넘치는 공예품을 직접 손으로 접하고 감상해 보세요.



구마모토현 전통적 공예품

구마모토현에서는 향토에서 육성하고 계승되어 온 공예품을 「구마모토현 전통적 공예품」으로 지정하고 있습니다. 약 30년 이상의 역사가 있으며 전통적인 기술이나 기법으로 만들어진 것 등이 지정 요건이 되었습니다. 금속공예품·도자기·목공예품·대나무 공예품·염색과 직조물·수제 일본 종이 공예품·향토 완구 등 약 90품목이 지정되어 있습니다.

국가 지정 전통적 공예품

국가 지정 전통적 공예품이란 전통적 기술 또는 기법이 100년 이상의 역사를 지니고 일정 지역에서 산지가 형성 (10사, 또는 30명 이상의 종사자) 되어 있는 것 중에서 법령 요건을 충족시키는 것에 대해서 국가가 지정하는 제도입니다.
전국에서 교야키(京焼), 아리타야키(有田焼), 와지마누리(輪島塗) 등 200을 넘는 공예품이 지정되어 있습니다. 구마모토현에서는 2003년3월에 쇼다이야키(小代焼), 아마쿠사(天草) 도자기, 히고(구마모토 지방의 옛날 이름)상감의 3건이 지정을 받았습니다. 또 2013년 12월에는 야마가(山鹿) 등롱이 구마모토현에서 4건째로 지정을 받았습니다.

히고(肥後)상감

히고 상감은 철판 표면에 금이나 은을 박아 넣는 공예품입니다. 약400년 전 (에도 시대 초기) 에 총을 만드는 대장장이가 총의 총신이나 도검의 차양에 장식으로 상감 기법을 사용한 것이 시작이라고 합니다. 에도 시대에는 「히고 금속 공예」로서 전국에서 높은 평가를 받았습니다.
현재에는 검은 철판 표면에 금이나 은의 장식 문양을 박아 넣어, 중후감과 고품격이 느껴지는 문구나 장신구를 만들고 있습니다.

히고 상감의 제작 공정

1. 철 토대에 먹으로 초벌 그림을 그린다.
2. 강철 끌로 철 토대에 칼집을 넣는다.
3. 세로 가로 사선 4방향으로 새기면 천무늬의 자국을 생긴다.
4. 사슴의 뿔로 금은을 박아 넣는다. 문양 주위에 남은 자국을 지운다.
5. 작은 쇠망치로 금은의 표면을 두드려 처리한다.
6. 금과 은의 위에 문양을 새긴다.
7. 금과 은을 오래 유지하기 위해서 녹을 발생시키는 액체를 칠해서 일부러 녹을 내게 한다.
8. 녹차 성분이 들어 있는 액체에 30분 담근다. 타닌의 화학 변화로 철 토대의 표면에 검은 녹을 내게 해서 철이 산화하는 것을 방지한다.

금속 공예품

구마모토 금속 공예품에는 칼의 장신구가 기원인 「히고 상감」, 부엌칼· 괭이· 낫 등을 만드는 「가와시리(川尻) 칼」「히토요시(人吉)、구마(球磨) 칼」, 약750년 전에 가마쿠라(鎌倉)시대에 시작되었다고 하는 「일본도」가 있습니다.

가와시리 날붙이 (川尻刃物)

가와시리 날붙이는 약550전 무로마치(室町) 시대에 만들기 시작되었다고 합니다. 구마모토시 가와시리 지역은 에도시대 때에 히고 번(에도 시대의 행정 구분) 의 조선소가 만들어져서 단조가 활발해졌습니다. 가와시리 단조는 "가와시리 칼"이 유명합니다. 부드러운 철에 강철을 끼우고 수타로 단련하는 제조법으로 만들어집니다. 강철이 남아 있는 동안은 거듭해서 갈 수 있기 때문에 칼이 오래 잘 듭니다.

히토요시 / 구마 날붙이 (人吉/球磨刃物)

구마모토현 남쪽에 있는 히토요시와 구마 지역에서 만들어지는 날붙이입니다. 약800년 전 가마쿠라 시대(鎌倉時代) 에 시작되었다고 합니다. 히토요시에서는 60채 정도의 대장간을 모아서 대장간 동네를 만들었습니다. 평소에는 농사용 날붙이를 만들고 싸움이 시작되면 무기를 만들었습니다. 현재 산림업이 왕성한 이 지역에서는 칼 이외에 도끼, 손도끼, 조림 낫, 톱 등을 만들고 있습니다.

일본도(日本刀)

히고 날밑(肥後鐔)

도자기

구마모토현의 근세 요업은 약 400년 전에 시작되었다고 합니다. 1632년(에도시대 초기) 호소카와(細川) 가문이 히고(肥後) 에 입국했을 때 도공들도 현내(縣內) 에 옮겨 와서 각지에 가마를 지었습니다. 야츠시로(八代) 의 고우다야키(高田焼), 아라오(荒尾) 다마나(玉名) 지역의 쇼다이야키(小代焼)는 히고번의 비호를 받고 다도의 도구를 중심으로 발전했습니다. 그 이외에도 마츠바세야키(松橋焼)(우키시 宇城市), 히고(肥後) 번의 유일한 백자 가마인 오우다야키(網田焼) (우토시 宇土市), 미즈노다이라야키(水の平焼) (아마쿠사시 天草市). 다카하마야키(高浜焼) (아마쿠사시 天草市), 마루오야키(丸尾焼) (아마쿠사시 天草市) 등이 있습니다.

쇼다이야키 (小代焼)

쇼다이야키는 구마모토현 북쪽에서 약 400년전 부터 계승되어 온 도자기입니다. 히고(肥後) 번의 어용 가마로 다도 도구 등을 만든 이외에도 가정용 도기도 만들었습니다.
철분을 많이 포함하고 작은 돌이 많은 쇼다이(小代) 점토에 짚재, 나뭇재 등을 유약으로 이용하였으며, 소박하고 힘이 있는 작풍이 특징입니다.

아마쿠사 도자기 (天草陶磁器)

구마모토현 아마쿠사 지방에서는 일본 제일의 산출량을 자랑하는 풍부한 아마쿠사 도석을 사용한 자기나 그 지역의 점토를 사용해서 도자기를 만들고 있습니다. 자기는 약340년 전에, 도자기는 약250년 전에 굽기 시작하였습니다. 투명감이 있는 자기나 개성적인 도자기를 많이 만들고 있습니다.

고우다야키 (高田燒)

고우다야키(高田燒) 는 1632년 (에도시대 초기) 에 현재의 야츠시로시(八代市) 에서 굽기 시작되었다고 합니다. 채화가 아니라 토대(바탕) 에 무늬를 새기고 흰 도토를 메워 넣는 상감이라고 하는 기법이 사용되고 있습니다. 투명한 유약을 뿌려서 굽고 태토(胎土) 에 포함된 철분으로, 푸른색으로 발색되었습니다.

구마모토의 도자기

화지(和紙) 공예

에도(江戸) 시대 구마모토의 제지는 번의 식산진흥으로 발전했습니다. 가모토(鹿本) 지방에서는 닥나무 생산이 왕성하고 생산된 화지(和紙) 는 야마가 우산(山鹿傘) 이나 야마가 등롱(山鹿灯籠) 등에 사용되었습니다. 야츠시로에서도 가토(加藤) 가문과 호소카와(細川) 가문의 보호를 받아 수제 일본 종이가 만들어졌습니다. 메이지(明治) 시대부터 쇼와(昭和) 시대에 걸쳐서는 전국 유수의 산지이었고 현내(縣內) 각지에 종이를 뜨는 공방이 있었지만, 양지의 보급에 따라 줄어들었습니다.

미야지 수제 화지(和紙)

미야지 수제 일본 종이는 약400년 전에 현재의 야츠시로시에서 뜨기 시작하였습니다. 닥나무 껍질을 하룻밤 물에 담근 후 4시간 정도 삶고 막대로 두드려서 섬유를 부드럽게 한 것에 풀의 역할을 하는 닥풀 뿌리를 넣고 종이를 뜹니다.

구타미(来民) 부채

구타미 부채는 야마가시에서 만들고 있는 부채입니다.
약400년 전에 시코쿠(四国) 의 한 승려가 만드는 방법을 전했다고 합니다.
이 지방은 재료인 화지와 대나무가 풍부하게 있었기 때문에 부채 생산이 왕성해졌습니다.
1개의 대나무로 부채의 뼈대를 만들고 일본 종이를 붙인 다음에 감의 떫은 성분을 칠합니다. 감의 떫은 성분은 강도를 높이면 방충 효과가 있다고 합니다.

야마가 등롱(山鹿灯籠)

야마가 등롱은 화지와 풀만을 사용해서 만드는 입체구조의 종이 공예품입니다. 약600년 전(무로마치 시대) 에 야마가 신사의 불 축제 때 금색 등롱을 모방한 종이 세공품을 봉납하게 된 것이 시작이라고 합니다. 금등롱 이외에 유명한 건물이나 신전을 모방한 작품도 만들고 있습니다. 종이 단면에만 풀을 붙이고 세밀한 부분까지 모두 안은 비어있는 것이 특징입니다.
야마가시에서는 매년 8월15일에 야마가 등롱 축제가 개최됩니다.
축제에서는 종이로 만든 금 등롱을 머리에 쓴 여성들이 춤추고, 건축물을 모방한 야마가 등롱을 신사에 봉납합니다.

목공예품

구마모토에서는 에도 시대부터 풍부한 삼림 자원을 이용해 활발히 목공예품을 만들고 있는 있고 히토요시(人吉) 구마(球磨) 지방은 만물(挽物) 이나 장롱 등의 가구류, 구마모토시 가와시리 지역은 나무통 등이 유명합니다. 또 상감 기술을 구사한 목공품이나 통풍 공간 조각 등도 만들고 있습니다. 현재에는 현내 각 지역에 새로운 공방이 늘어나고 개성이 있는 목공예품이 탄생하고 있습니다.

히토요시 가구（人吉家具）

히토요시 지방의 가구는 1장의 판자를 사용하고, 못을 사용하지 않고 모든 나무를 조합시켜서 만듭니다. 상자나 책상, 선반 등, 느티나무, 뽕나무, 벚나무 등을 사용한 아름다운 나뭇결이 특징입니다.

사시모노（指物）

나무를 조합시키는 방법으로 무겁지 않아도 강도를 유지하면서 복잡한 형태를 한 다양한 크기의 목공품입니다. 판자를 자로 정확하게 재서 각 부분을 조합시켜서 하나의 작품을 만들기에「사시모노」라고 부르고 있습니다.

만물（挽物）

물레로 재료를 회전시키고 거기에 칼을 대고 깎아내면서 만드는 목공예품입니다. 마지막에 옻을 칠해서 표면에 아름다운 광택을 내어 나뭇결의 아름다움을 두드러지게 할 수 있습니다. 그릇이나 쟁반 등 생활 잡기 등을 다수 만들 때 적합한 기법입니다.

마게모노（曲物）

얇은 판자에 뜨거운 물 등을 뿌려 나무 섬유를 부드럽게 하고 둥글게 굽혀 그릇의 측면 등에 이용하는 목공예품입니다. 재료에는 삼나무나 노송나무가 주로 사용되고 풀 등으로 접착시킨 후 벚나무의 껍질을 끈으로 만들고 서로 엮어갑니다. 이것에 밑바닥 판과 뚜껑 판 등을 달아서 마무리합니다. 도시락통 등을 만들고 있습니다.

난간 조각（欄間彫刻）

난간이란 일본 가옥 천장과 위 미닫이 틀 사이에 달려 채광, 통풍, 장식 역할을 하고 있습니다. 녹나무, 은행나무, 야쿠 삼나무 등을 끌로 대략 새긴 후 조각도로 섬세하게 새깁니다. 두께 1~3㎝의 판자에 뚫새김하는「저부조(低浮彫)」와 두께 7~12㎝의 두꺼운 널판지에 조각하여 입체적으로 마무리하는「농조(籠彫)」가 있습니다.

나무통（桶･樽）

나무통은 노송나무로 만들고 있습니다. 노송나무의 나무 조각을 특수한 대패로 깎고, 깎은 나무 조각을 금속 테로 연결한 후 접착제를 칠하고 말립니다. 겉 부분에는 대오리나 동으로 만든 테로 메웁니다.

죽세품

구마모토는 대나무 자원이 풍부해서 농업용 도구나 어업용 도구, 소쿠리 등 실용품을 만들어 왔습니다. 죽세공 장인들은 대나무 숲 근처에 공방을 짓고 마을을 돌면서 주문에 따라 제작이나 수리를 했습니다. 또 아시키타군(芦北郡) 아시키타마치(芦北町) 에서는 일본 무도의 하나인 궁도의 도구로 높게 평가받고 있는 히고사부로(肥後三郎) 활을 만들고 있습니다.

히고사부로(肥後三郎) 활

히고사부로 활이란 일본 궁도에서 사용된 대나무 활입니다. 약 220㎝ 길이입니다. 히고사부로 활은 재료인 대나무와 검양옻나무가 풍부한 아시키타 지역에 1924년 도쿄에서 이주한 궁장인에 의해 만들어졌습니다.
사슴 가죽을 바짝 졸여서 만든 접착제로 참대와 검양옻나무를 교대로 붙여서 만듭니다.

향토 완구

향토 완구에는 주변에 있는 재료를 사용하고 어린이들의 건강한 성장을 바라면서 만들어진 것이 많이 있습니다. 구마모토현에서도 향토색이 풍부한 완구가 전승되어 왔습니다. 행운을 주는 물건이었던 것이 완구로서 유명해진 것도 있습니다.

귀신 "긴타"

약 400년 전 구마모토 성을 축성할 때 사람을 웃기는 것이 능숙한 「익살스러운 "긴타"」 라고 불린 최하급 병사의 이야기를 바탕으로 19세기 중순에 만들어진 조종 인형입니다. 후에 「귀신 "긴타"」 라고 불리게 되었습니다. 끈을 당기면 눈알이 뒤집히고 긴 혀를 드러내는 장치가 설치되어 있습니다.

고노하 원숭이 (木葉猿)

고노하 원숭이는 본을 뜨지않고 손가락으로 흙을 빚어 만들고 초벌구이 한 소박한 완구로, 교쿠토마치(玉東町) 고노하(木葉) 지역에서 만들고 있습니다. 723년 수도에서 도망쳐 온 헤이케(平家)의 무사가 꿈 속에서 신탁을 받고 신사에 봉납하는 제기를 고노하산(木葉山) 의 붉은 흙을 이용해서 만들고, 남은 흙을 버리자 그것이 원숭이로 둔갑했다는 이야기가 전해지고 있습니다. 악병, 재난, 자손 번영 등의 부적으로도 이용되고 있습니다.

히코이치 팽이

야츠시로 지방에 전해지는 "히코이치"라는 젊은이가 장난꾸러기 너구리를 재치로 이긴 「히코이치 재치 이야기」 로부터 힌트를 얻어 만들어졌습니다.
너구리를 분해하면 머리, 몸통, 우산, 그리고 받침대와 꼬리를 조합시키면 4개의 팽이가 됩니다.

향토 완구

기지우마 (꿩 말) · 하나테바코 (꽃 상자)

800년 이상 전에 구마(球磨) 지방에 전쟁에서 패배하고 도망 헤이케이(平家) 의 일족이 히토요시(人吉) 의 깊은 산속에 정착하고 영화를 누리며 살던 생활을 그리워하며 만들기 시작했다고 전해지고 있습니다. 오동나무·두릅나무·등나무·떡갈나무를 재료로 황색· 초록색· 빨간색의 소박한 색채를 보여주고 있습니다.

오킨 여자 인형(おきん女人形)· 이타스모 인형(板相撲人形)

야츠시로시(八代市) 에 전해 온 향토 완구입니다. 오킨 여자 인형은 오동나무를 재료로 착색해서 만들었습니다. 주로 여자아이가 옷을 갈아 입힐 수 있는 인형이나 소꿉놀이에 사용하는 것으로 선물이나 장식물로 애용됐습니다. 이타스모 인형은 에도(江戸) 시대에 히나구(日奈久) 출신의 스모 선수를 모델로 만들어졌습니다.

히고마리 공

히고마리 공은 쌀겨를 심지로 하여 초목 염색한 무명실을 감아 가면서 무늬를 만듭니다. 에도(江戸) 시대부터 전해지는 각지의 테마리 공을 참고로 1965년경부터 만들기 시작하였습니다.

히고테마리 공

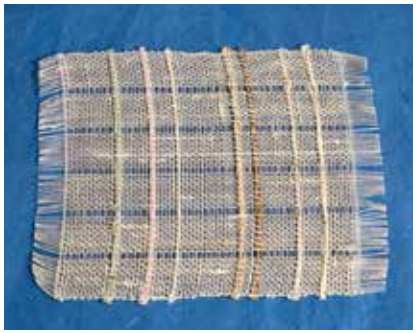
히고테마리 공은 심지에 수세미를 사용하고 자수실로 다양한 무늬를 자수한 장난감입니다. 유명한 테마리 공 노래인 「당신 고향이 어디지」 에 나오는 테마리 공은 이 히고테마리 공을 말하고 있습니다.

염색과 직조물

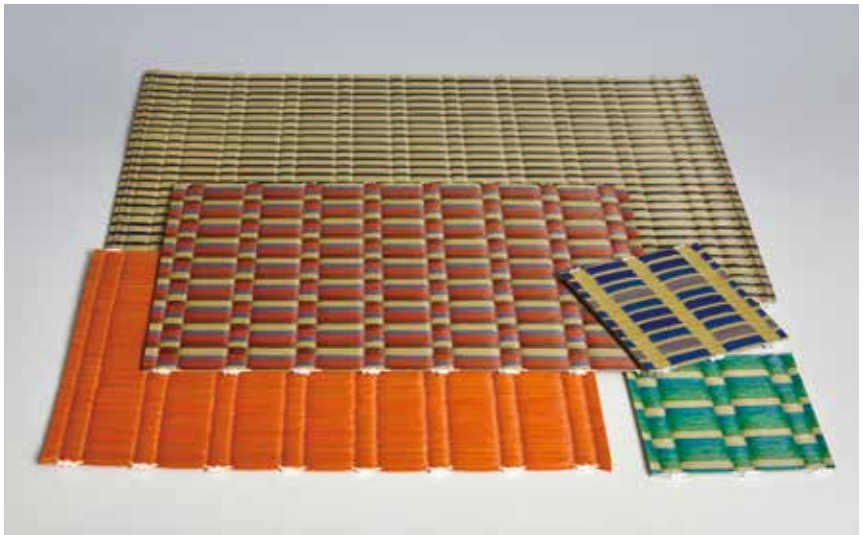
5월 명절 노보리 깃발

5월 명절 노보리 깃발이란 5월5일 단오절에 잉어 모양의 깃발와 함께 장식하는 길이 8 미터 정도의 깃발입니다. 사내아이가 강하게 씩씩하게 자라도록 기원하는 장식입니다. 야츠시로시 가가미 지역이나 구마모토시 가와지리 지역에서 약100년 전부터 5월 명절 노보리 깃발이 만들어져 왔습니다. 그러데이션이나 덧칠 등 수공의 특징을 살려서, 무사 그림이나 잉어가 폭포를 타오르는 그림을 그린 옛날 그대로의 노보리 깃발을 만들고 있습니다.

그 외의 염색과 직조물



구마모토현 전통적 공예품



꽃돗자리

구마모토현 야츠시로시는 다다미의 원료가 되는 골풀의 산지입니다. 꽃돗자리는 메이지 시대부터 야츠시로 지방의 골풀을 원료로 짜 왔습니다. 까는 돗자리 이외에 런천 매트나 코스터 등을 만들고 있습니다.

덩굴 세공

덩굴 세공은 산이나 들에 자생하는 덩굴을 엮어서 만든 것으로, 바구니나 소쿠리 등 일상생활용품을 만들고 있습니다. 아소 지방에서는 에도시대 말경부터 1945년대까지 왕성하게 만들어져 왔습니다. 최근에는 벽 장식이나 꽃병 등이 만들고 있습니다.

상어 가죽 옻칠 세공

야츠시로시에서 만든 칠기 공예품으로, 장신구로 만들고 있습니다. 불교 도구의 옻칠과 칼집 장식에 사용되는 상어 가죽 칼 장식 기술을 토대로 상어나 가오리 가죽에 옻칠을 덧칠하고 갈아내서 오목하고 볼록한 부분이 무늬로 나타납니다.

지붕 장식용 기와 세공

일본 가옥의 지붕에 설치하는 장식 기와입니다. 도깨비 기와나 구마모토성의 범고래 등을 만들어 왔습니다. 우키시 오가와 지역에서 산출되는 양질의 기와 점토를 주걱으로 형태를 만들고 건조시킨 후 윤이 나게 닦고 구어 내기에 독특한 광택이 보입니다. 지붕 기와로서의 실용품 이외에 장식물로서의 수요가 많아지고 있습니다.

구마모토현 전통적 공예품

북

예로부터 북은 신사나 불각 등의 제례나 농촌의 기우제 등에서 쓰여 왔습니다. 특히 우토 지방은 기우제에 큰 북이 사용되었습니다. 느티나무 등을 도려낸 것에 소가죽을 펴서 만듭니다. 수작업으로 도려낸 북의 몸통 안쪽은 물결 형이 되고, 두드렸을 때 소리가 서로 교차해서 정취 있게 울립니다.

산겐(三絃)의 기러기발 · 발목(撥)

산겐이란 일본음악의 지방 가요 등에 사용되는 악기인 샤미센의 일종입니다. 약150년 전 메이지 시대에 삼현의 명인이 구마모토에 있었고 구마모토는 지방 가요의 본고장이 되었습니다. 그 연주에 사용된 기러기발과 발목이 우키시에서 만들어졌습니다.
현을 떠받치는 기러기발은 물소의 뿔에 금, 은, 납을 메워서 만들었습니다. 발목은 토대에 물소의 뿔이나 상아를, 끝에는 대모갑을 사용하고 있습니다. 현재는 상아와 대모갑을 대신할 소재를 모색하고 있습니다.

구마모토현 전통 공예관

히고 상감을 비롯하여 칼, 목공예품, 도자기, 대나무 공예품, 염색과 직조물 등 현에서 지정받은 전통 공예품 90품목을 한 자리에 모아 전시하고 있습니다. 견학뿐만 아니라 판매장도 있으며 주문도 하실 수 있습니다. 히코이치 팽이, 귀신 긴타, 고노하 원숭이, 기지우마(꿩 말) 등 독특하고 사랑스러운 향토 완구도 갖추고 있습니다.

영 업 시 간	[영업시간] 9:00~17:00 [휴일] 월요일(경축일의 경우는 다음 날), 연말연시
요 금	1층 무료, 2층 상설전시실 (어른) 210엔 (대학생) 130엔 (고교생 이하) 무료 ※20명 이상 단체 할인 있음
주 차 장	20대, 무료

Japan. Tax-free Shop
뮤지엄 숍

주소 〒860-0001 구마모토시 주오구 지바조우마치 3-35
TEL:096-324-4930 FAX:096-324-4942

발행자 구마모토현
제작자 구마모토현 전통공예관
2018년 3월 발행