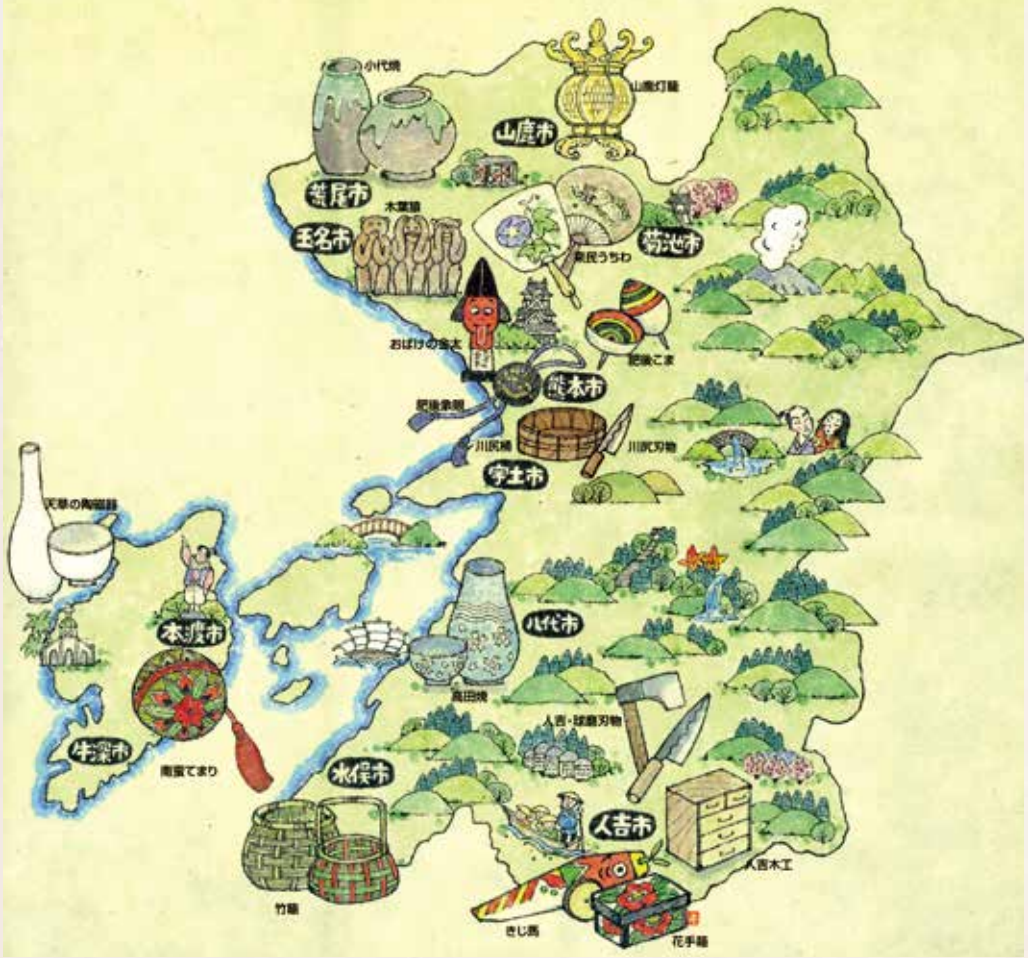
熊本縣
傳統工藝品

在熊本縣有很多的工藝品呈現著豐富的大自然、工匠的手藝及人們的生活智慧。

由製作方和使用方的交流而創作出的工藝品，在日常生活的各式場景中展現著豐姿。

熊本縣傳統工藝館是用手來鑑賞作品的“溫馨感”和“實用性”的工藝館。敬請用手觸摸並感受誕生於現代工匠手藝技術的新穎工藝品。



熊本縣傳統工藝品

在熊本縣，被鄉土孕育傳承下來的工藝品指定為“熊本縣傳統工藝品”。約有30年以上的歷史，由傳統的技術手法製作而成等是指定的必須條件。

金屬工藝品，陶瓷器，木工工藝品，竹工工藝品，染織品，紙工品，鄉土玩具等，被指定的物品約有90件。

國家指定傳統工藝品

所謂國家指定傳統工藝品，是指國家對於擁有100年以上的歷史，在一定地域範圍內聚集成產地（10間作坊或30人以上的工作人員）的傳統技術或技法，並且符合相關法律要項的對象給予的認定。

在日本全國，有京都陶瓷，有田陶瓷和輪島漆器等超過200件的工藝品被指定。2003年3月，熊本縣的小代陶瓷，天草陶瓷器，肥後鑲嵌共3件受到國家指定。2013年12月，山鹿燈籠成為本縣第四個國家指定傳統工藝品。

肥後鑲嵌

肥後鑲嵌，據說是從約400年前（江戶時代初期）在鍛造槍支時使用鑲嵌的手法裝飾槍支的槍管和刀劍的護手而開始流行。在江戶時代，以“肥後金屬工藝”之稱在全國得到了很高的評價。

現在，肥後鑲嵌採用布紋鑲嵌技術製作。在黑鐵原材料裡鑲嵌金銀的裝飾，再打製成具有厚重感和高格調的文具和裝飾品。

肥後鑲嵌的製作過程

1.在原材料鐵胚裡先用油墨畫出底稿。
2.然後用鏨刀在畫好的鐵胚上刻紋。
3.從四個不同方向刻紋。
4.用鹿角將金銀打入鐵胚裡，然後除去刻紋。
5.用小的鐵鎚敲打鑲嵌進去的金銀表面。
6.在金銀上雕刻花紋。
7.為了讓金銀長久保持，塗上銹液讓它發銹。
8.在茶水中浸泡30分鐘。由單寧酸的化學反應，導致鐵胚的表面出現黑色的鐵鏽，從而防止鐵的氧化。

金屬工藝品

熊本的金屬工藝品包含有源於刀劍護手裝飾技術的“肥後鑲嵌”，以製造菜刀、鋤具及鐮刀等為主的“川尻刀具”和“人吉・球磨刀具”，以及始於約750年前（鎌倉時代）的“刀劍”。

川尻刀具

川尻刀具約在550年前（室町時代）誕生。在江戶時代設置了肥後藩的造船廠，鍛造業得到繁榮發展。川尻的鍛造以“川尻菜刀”著稱。

在柔軟的鐵裡嵌入鋼，用手打製法鍛就而成。只要刀內還含有鋼，便可以反复研磨，保持鋒利。

人吉・球磨刀具

約在800年前（鎌倉時代）誕生。集聚了大約60家鍛造作坊，建立了鐵匠街。平時打造農活用的刀具，一開始戰爭就打造武器。

現在，在山林業繁榮發展的人吉・球磨地區，除了打造菜刀之外，還打造斧頭、砍刀、造林用的鐮刀及鋸等。

刀劍

肥後鐔

陶瓷器

熊本的近代的窯業據說始於約400年前。1632年（江戶時代初期）、細川家來到肥後，陶瓷工匠們也移居到縣內並在各地建起了窯。八代的高田陶瓷，荒尾玉名的小代陶瓷因受到藩主的庇護，主要圍繞茶道器具為中心發展。另外，還有鬆橋陶瓷（宇城市）、肥後藩唯一的白瓷窯網田陶瓷（宇土市）、水之平陶瓷（天草市）、高浜陶瓷（天草市）、丸尾陶瓷（天草市）等。

小代陶瓷

小代陶瓷是於熊本縣北部約從400年前開始燒製的陶器。除了作為肥後藩的御用窯燒製茶道器具以外，也被製作生活雜器。

採用含有大量含鐵量豐富的小石子粒的小代粘土，用稻草灰、木灰等作釉子，具有樸素和剛勁的風格。

天草陶瓷器

天草陶瓷器是使用號稱日本蘊藏量首位的天草陶石和當地的陶土為原料而燒製成的瓷器和陶器。瓷器約在340年前，而陶器約在250年前開始被燒製。采用用純度高、品質好的天草陶石燒製出帶有透明感的瓷器，還有使用性質不同的海鼠釉和黑釉的兩重技術法燒製的獨具個性的陶器。

高田陶瓷

高田陶瓷據說是在1632年（江戶時代初期）於現在的八代市開始被燒製。不帶繪畫，使用僅在坯子上雕刻花紋，並在白色陶土裡鑲嵌的技術手法。澆灌透明釉子燒製，因陶土含有鐵成分而呈現青綠色。

熊本的陶瓷器

紙工藝品

江戶時代因領地的產業振興使得熊本的造紙業得到了發展。鹿本地區盛產楮樹，用楮樹為原料製成的日本和紙成為了山鹿傘和山鹿燈籠的材料。八代也憑藉加藤家和細川家的保護，允許製造手工造日本和紙。從明治到昭和時期一直都是全國屈指可數的產地。造紙作坊曾經遍布縣內各地，但是隨著外國紙的普及逐漸減少了。

宮地手漉日本和紙

宮地手漉日本和紙，約在400年前（安土桃山時代）在現在的八代市開始製作。

將楮樹的樹皮泡水一晚後，沸煮四個小時。用棒敲打直到纖維變得柔軟，然後在變成漿糊的成分裡加入黃蜀葵的根後進行過濾。

來民扇子

據說來民扇子的製作手法是約在400年前，由來自於四國的雲遊僧傳承而來的。因為這個地方的日本和紙和竹子的材料非常好，扇子的生產也因此繁盛起來。

用一根竹幹做扇子的骨架，貼上日本和紙後在塗上柿油。據說柿油可提高韌度，具有防蟲作用。

山鹿燈籠

山鹿燈籠是僅用日本和紙和漿糊製作而成的立體結構的工藝品。據說是約在600年前（室町時代），山鹿神社的火之祭時，用紙模仿黃金燈籠折成的紙燈籠被作為祭祀品使用，山鹿燈籠由此而誕生。除了模仿黃金燈籠，還模仿製作了有名的建築物和神殿等作品。甚至到細微的部分裡面全都是鏤空的。

木工工藝品

熊本自江戶時代起就憑藉豐富的資源在木工工藝品的製作方面非常盛行，人吉球磨地區的旋工嵌工藝的細木器和楣窗雕刻等。

目前，在縣內各地區新的工作室相繼增多，不斷有獨具個性的木工工藝品被製作出來。

人吉家具

人吉地區生產的家具選用整塊木料，不使用任何鐵釘固定，只依靠木工技法把所用的材料組合完成。用尺子測量板材，使用劍扣工法組合成箱子、桌子及架子等。其特徵是使用了欅樹，桑樹，櫻樹等而呈現的精美的木紋。

細木器

由木頭組合而成，輕巧且具有韌度，可製成形狀複雜，尺寸不一的木器工藝品。用尺子正確測量木材，然後將各個部位的木材組合成一個作品，這就被稱作“細木器”。

旋工工藝

把材料放在轆轤上一邊迴轉，一邊用刀具削刻後成形的木工工藝品。最後塗上漆後，表面呈現艷麗透亮的顏色，突顯出木紋的精美。這個技術手法多用於製作碗和盤子等日用雜器。

曲木製品

用熱水將微薄的板材的纖維軟化，然後將其彎曲成圓形用於容器的側面等的木工藝品。材料多取用於杉木、柏木，用漿糊做粘合劑，再將樺樹皮擰成繩狀貼上。然後安裝上底板和蓋板就是完成品了。

楣窗雕刻

用鑿子把樟木、銀杏及屋久杉等進行粗雕，然後用雕刻刀進行細緻地雕刻。有在厚度為1～3cm板子上進行透雕鏤刻的“薄雕”，還有在厚度為7～12cm的厚板上進行雕刻並呈現立體形態的“厚雕（籠雕）”。

桶・樽

木桶和樽是用絲柏製作而成。使用特殊的刨子削絲柏的木片，將削好的木片用金屬彎成環狀固定，然後塗上粘著劑烘乾。以前是用竹篾等來固定，現在基本使用銅製品。

挖雕工藝品

挖空木塊後雕刻成形的木製工藝品。使用鑿、刀、刨子等工具手工製作。難以重複製作完全相同的作品，但可以加工成自由的彎曲面和形狀。

竹工藝品

熊本受惠於豐富的竹林資源，用其為原料製作了農業用具、漁具和筲箕等實用品。竹子細工的工匠們走訪各個村莊接受訂貨，在竹林裡建立了自己的工作室。

產於蘆北郡蘆北街的“肥後三郎弓”，在日本武術之一的弓道界獲得了高度的評價。

竹籠

熊本受惠於豐富的竹木資源，被製作成農業用具、漁具、筲箕等實用品。

在八代市日奈久地區有用來作為溫泉療養客的紀念品的角籠等竹製品。另外，在天草市本渡町，主要以漁具、筲箕和花瓶等生活用具為中心而製作。

肥後三郎弓

將京弓和薩摩弓的優點結合起來的肥後三郎弓，是在1924年由從東京移居到盛產竹子和黃櫨樹的蘆北街的弓師製造出來的。

使用苦竹和黃櫨木料，然後用熬煮鹿皮製成名為“魚膠”的粘結劑將苦竹和黃櫨木料互相粘在一起而成。

鄉土玩具

兒童玩具選用身熟悉的材料，多數帶著希望孩子健康成長的心願而被製作，帶有豐富地方特色的玩具被傳承下來。也有作為吉祥物而出名的玩具。

鬼金太

在19世紀中期，根據400年前熊本城建城之際，擅長說笑話而被稱為“滑稽的金太”的下級武士為題材製作的機巧木偶，就是之後被人們稱為“鬼金太”的原型。

這個木偶的機關是一拉繩子，眼珠就會翻轉並吐出長舌頭。

木葉猿

流傳是在723年，從京城逃亡到此的戰敗者，在夢裡得到神的啟示，用木葉山的紅土製成祭祀品供奉給神社。將剩下的土扔掉時，土變成了猴子。

木葉猿是不用模具，只用手將粘土捏出來後素燒成形的樸素玩具。作為防病痛、防災難、子孫繁榮等護身符被使用。

彥一陀螺

在八代地區流傳著彥一用智慧戰勝了頑皮淘氣的狐狸的“彥一隨機應變的故事”。彥一陀螺就是從中得到啟示創作而成的。將燴成狐狸形狀的製品分解後，組成頭、身體、傘、尾巴的部分就成為四個陀螺了。

鄉土玩具

山雞木馬・花手箱・毽子板

傳言早在800年前，在球磨地區戰敗後逃亡人吉內地的戰敗者因懷念城市生活所開始製作的。以桐樹、藤樹、柏樹為材料，用黃色、綠色、紅色等樸素的色彩著色。

金女姑娘玩偶・大相撲玩偶

金女姑娘玩偶起源於八代日奈久地區，以桐木為原料，再塗上色彩製成。主要是做成小女孩玩的換裝娃娃或過家家的玩具。

大相撲玩偶源於江戶時代，為紀念日奈久出身的相撲士而製作。

肥後線球

肥後線球是將稻穀殼作芯，用漂染後的棉線製作花紋。參考了從江戶時代流傳各地的線球的做法，從昭和40年開始製作的。

肥後繡球

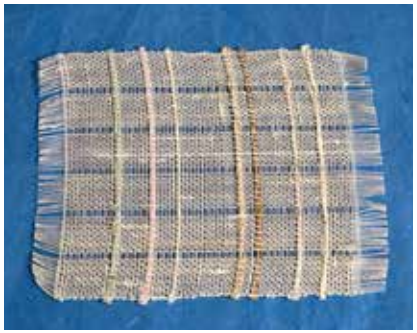
肥後繡球是用植物纖維作芯、用刺繡線縫上各種各樣的花紋的玩具。有名的繡球歌“你是從哪兒來的”中的繡球就是說的肥後繡球。

染織

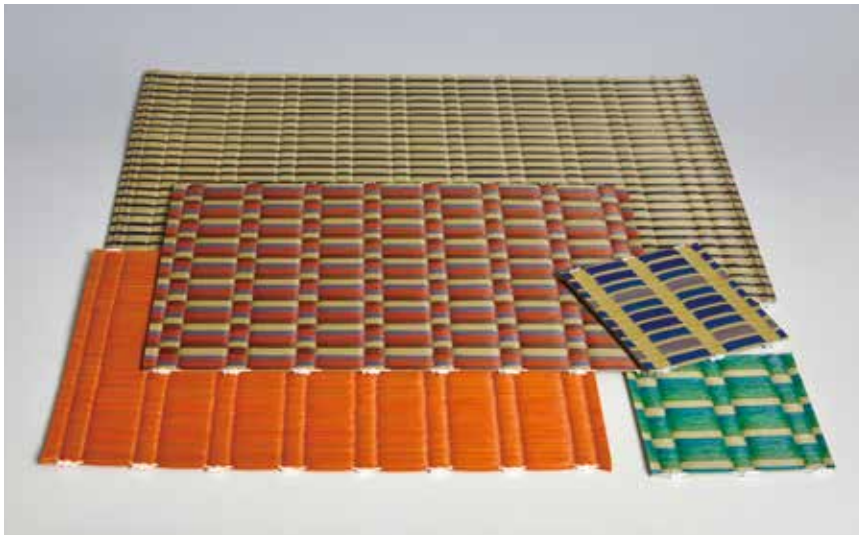
五月節鯉魚旗

約從100年前（明治時代末～大正時代）在八代市鏡町和熊本市川尻町開始製作五月節鯉魚旗。有效利用了顏色由濃漸淡反复塗擦的手描法，繪製成武士圖和鯉魚跳龍門等傳統圖案。

熊本的染織



熊本縣傳統工藝品



花草墊

花草墊是從明治時代開始用八代地區盛產的燈心草作為原材料編織而成的。除了鋪墊用的草墊以外，還製作成桌鋪和杯墊等新產品。

藤蔓細工

藤蔓細工是用生長在山野的藤蔓編織而成，用此工藝技術製作出籃筐和箕箕等生活用品。在阿蘇地區從江戶時代末期到昭和20年代一直盛行傳承。最近，以製成牆壁裝飾品和花瓶為主流。

鯊魚皮塗漆細工

參考了做佛教用具的塗漆和刀鞘使用的鯊魚皮刀裝技術，將鯊魚皮、鰩魚皮反复塗漆，再將表面磨出紋路的裝飾品。大約在40年前開始被製作。

屋脊瓦裝飾物

使用宇城市小川地區出產的優質製瓦粘土，用工具成形、乾燥，打磨後培燒而成。石膏模具傳入熊本是在昭和初期。除了建築用的屋瓦之外，安裝在屋簷和屋脊上的裝飾物的需求也在不斷增加。

熊本縣傳統工藝品

太鼓

太鼓用於神社佛寺等的祭祀和農村祈雨儀式等場合。特別是在宇土地區，祈雨時使用大型太鼓。將欅樹等樹木挖空後,繃上牛皮。用手工挖空的太鼓內側形成波浪形，敲打時聲音共鳴會發出很有震撼力的聲響。

三絃的琴馬和撥子

三絃（日本民樂之中的三絃組歌等使用的伴奏樂器、三味線）的道具。約在150年前（明治時代）熊本出現了三絃的名手，熊本因此成為了三絃組歌的發祥地。

琴馬是將金、銀和鉛鑲嵌進水牛角里而製成的；撥子用水牛角和象牙組做成撥身，先端貼龜殼製成。現在，一直在摸索代替象牙和龜殼的材料。

熊本縣傳統工藝館

這裡共展示了90種以肥後鑲嵌為首的工藝品，其他還有木工工藝品、染織品、竹工藝品、陶瓷器、刀具等熊本縣所指定的傳統工藝品。

營業時間　［開］9:00～17:00
　　［休］星期一（遇國定假日順延）、年末年初
費　　用　1樓　免費、
　　2樓常設展示廳
　　（大人）210日元
　　（大學）130日元
　　（高中生以下）免費
　　＊超過20人可購買團體票
停　車　場　20台、免費

〒860-0001　熊本市中央區千葉城町3－35
TEL：096-324-4930　　FAX：096-324-4942

博物馆商店
Japan. Tax-free Shop

發行人：熊本縣
編　輯：熊本縣傳統工藝館
2018年3月發行