

阿苏 散墨园



本作品采用了新的形态艺术，并参加了要求进行公共空间提案的“阿苏町农村公园艺术项目竞赛”。

作品的背景是阿苏山的火山口、世界最大的火山形成的凹陷中。

南面是含有火山口的阿苏五岳，其他三面可望见外轮山。

在向一面延伸的田园上有 3 个像孤岛一样浮起的山丘。

以环抱其中一个山丘的形状建成了“阿苏农村公园 Apika”，该公园由户外运动设施群、活动广场、休憩之森等构成。

在公园的一角赋予了本策划项目。

因本作品从外观上看，像巨大的木炭一样，烧黑的圆木四处漂浮、飞散，因此，命名为“阿苏 散墨园”。

●建筑物简介

铺在整个用地上的砂石；细长而弯曲的假山；有序地格子状地埋入、指示阿苏的火山口方向的铸件反射盘；无数散乱的烧墨的圆木，易于通过阿苏的地区特性联想到广阔时空通过这四个要素的组合、搭配被表现了出来。


造访这里的人们还可眺望周围的景色和各要素编织成的空间，在这里漫步、驻足、休憩，同时，接触阿苏的山峦、树木，清新感受这里的阳光和风雨。



●建筑物信息

名称	阿苏 散墨园
所在地	阿苏市黑川灰塚尻 656
主要用途	公园
项目主体	阿苏市
设计者	堀 正人
施工者	森工业
占地面积	5,330 平方米
施工期间	1997 年 11 月~1998 年 3 月
总工程费	41 百万日元

●建筑设计师简历

	堀 正人	
	1957 年	出生于新潟县柏崎市
	1980 年	东京艺术大学建筑系毕业
	1982 年	同大学建筑系硕士课程毕业
	1982 年~90 年	进入矶崎新工作室工作
	1984 年~95 年	居住于西班牙巴塞罗那主要从事奥运会设施、体育馆的工作
	1991 年	于巴塞罗那成立 Hori & Okabe Architects 在西班牙及日本从事室内装饰和住宅等工作
	1995 年	将基地移至日本，成立堀 Architects
	1996 年	担任多摩美术大学兼职讲师
	主要作品 巴塞罗那的日本餐馆两个店“石庭三彩”“剑”、川口市铸件建材的展室、Canet 儿童美术馆规划、广岛县总领町木屋地区周边整備土方工程设计规划	

摄影：宫井 政次