自熊本地震已有十载

仏像

熊本县立美术馆开业50周年纪念特展

国宝与肥后佛像

展品清单

自2026年 10月9日(周五) 至11月29日(周日)

◎前半期：自10月9日（周五）至11月1日（周日）　◎后半期：自11月3日（周二）至11月29日（周日）

熊本县立美术馆　第1展室

传奇

·图录和展厅中使用了相同的艺术品编号，但作品并未按编号顺序陈列。
·指定"一栏中的⊙表示国宝，◎表示国家指定重要文化财产，〇表示熊本县指定重要文化财产，□表示市町村指定文化财产。
·从保护作品的角度出发，部分展品将中途替换。
·因故，展览内容可能会在不另行通知的情况下进行调整。

美术馆的温馨提示

·请勿触碰作品。
·除部分作品外，禁止拍摄视频、照片。
·谢绝饮食。
·请勿在会场内使用手机。
·会场内请勿使用除铅笔以外的笔（备有出借用的铅笔）。
·伞及大件手持行李请寄放咨询台。
·请在展厅内低声交谈。

美と歴史が交わる 開館50周年 50th Anniversary

№	指定	作品名称	作者·产地·出土地	时代	收藏者	更换展品
		序章　佛像传至肥后 细川护立先生藏品及东渡熊本的佛像				
1	◎	铜造如来坐像		中国·南北朝时代（宋）　437年	东京、永青文库藏品	全部展期
2	◎	石造菩萨半跏像		中国·南北朝时代（北魏）　6世纪	东京、永青文库藏品	全部展期
3	□	铜造阿弥陀如来坐像		中国元明时代（14-15世纪）	合志市、今町座组藏品	全部展期
4	□	铜造如来形坐像		朝鲜半岛·高丽时代　11-12世纪	玉名市大觉寺藏品	全部展期
5		铜造诞生佛立像		朝鲜半岛·高丽时代　11世紀	名市广福寺藏品，熊本县立美术馆受托管理	全部展期
		第1章　古代肥后 祈祷的起源				
6		铜造菩萨立像	出土地点：山鹿市、鞠智城遗址	飞鸟时代　7世纪	熊本县教育委员会藏品	全部展期
7		铜造诞生佛立像		飞鸟-奈良时代　7-8世纪	玉名市广福寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	全部展期
8	〇	木造地藏菩萨立像		平安时代　9世纪	山鹿市、康平寺藏品	前半期
9	〇	木造天部立像		平安时代　10世紀	美里町福城寺藏品	全部展期
10	□	木造童子形立像		平安时代　10-11世紀	荒尾市贺庭寺遗址保存会藏品， 熊本县立美术馆受托管理	全部展期
		第2章　平安时代后期 地方领袖委托下的佛像制作				
11		木造释迦如来坐像		平安时代　1130年	个人收藏品，熊本县立美术馆受托管理	全部展期
12	〇	木造不动明王立像		平安时代　12世紀	人吉市愿成寺藏品	全部展期
13	◎	木造毘沙门天立像		平安时代　12世紀	山江村高寺院藏品	全部展期
14	◎	木造毘沙门天立像		平安时代　1152年	朝雾町阿苏释迦堂藏品	全部展期
15	◎	木造天部立像		平安时代　12世紀	朝雾町阿苏释迦堂藏品	全部展期
16	◎	木造毘沙门天立像	作者：佛师僧经助	平安时代　1156年	朝雾町、胜福寺旧址毘沙门堂藏品	全部展期
		第3章　镰仓时代 统治阶层与佛像的西迁				
17	◎	木造释迦如来立像		镰仓时代　13世纪	美里町福城寺藏品	全部展期
18	◎	木造阿弥陀如来坐像及两胁侍立像	作者：实明	镰仓时代　1229	汤前町、明导寺藏品（管理单位：汤前町政府） 安放于净心寺（城泉寺）旧址阿弥陀堂	全部展期
19	◎	木造阿弥陀如来坐像		镰仓时代　13世纪	人吉市愿成寺藏品	全部展期
20	〇	木造毘沙门天立像		镰仓时代　13世紀	南小国町满愿寺藏品	全部展期
21	〇	木造释迦如来坐像		镰仓时代　1260年	宇土市如来寺藏品	全部展期

№	指定	作品名称	作者·产地·出土地	时代	收藏者	更换展品
22	○	木造药师如来坐像		镰仓时代　1260年	宇土市如来寺藏品	全部展期
23	○	木造阿弥陀如来坐像		镰仓时代　1260年	宇土市如来寺藏品	全部展期
24	◎	木造观音菩萨立像	作者：院玄	镰仓时代　1295年	多良木町青莲寺藏品	全部展期
25	◎	木造势至菩萨立像	作者：院玄	镰仓时代　1295年	多良木町青莲寺藏品	全部展期
26		木造阿弥陀如来立像		镰仓时代　13世紀	玉名市大觉寺藏品	全部展期
27	○	木造帝释天立像		镰仓时代　1312年	山鹿市、康平寺藏品	前半期
特别公开展品——国宝《木造准胝观音菩萨立像》出自于肥后定庆之手的佛尊						
28	⦿	木造准胝观音立像	作者：肥后别当定庆	镰仓时代　1224年	京都、大报恩寺藏品	全部展期
29	⦿	准胝陀罗尼经		镰仓时代　1224年	京都、大报恩寺藏品	期中替换 展览范围
30	⦿	马头念诵仪轨　下卷	抄写者：明增	镰仓时代　1224年4月29日	京都、大报恩寺藏品	前半期
31	⦿	如意心陀罗尼咒经	抄写者：明增	镰仓时代　1224年4月25日	京都、大报恩寺藏品	后半期
第4章　南北朝至室町时代　多样化的信仰和样式						
32	○	木造释迦如来及两胁侍坐像	院□作	南北朝时代　1370年	御船町、东禅寺藏品	全部展期
33	□	木造十一面观音菩萨立像	慧麟作	室町时代　1469年	安放于山江村城山观音堂， 由山江村历史民俗资料馆保管	全部展期
34	□	木造药师如来坐像	中尾善四郎藤春作	室町时代　1527年	菊池市南福寺藏品	全部展期
35	◎	木造药师如来立像		室町时代　15-16世紀	八代市医王寺藏品	全部展期
第5章　祈祷文化消灭的危机与美术馆的调查项目						
36	○	木造十一面观音菩萨立像		平安时代　11-12世紀	南小国町千光观音信徒会藏品	全部展期
37		木造如意轮观音菩萨坐像	作者：七条左京隆范	室町时代　1477年	熊本县立美术馆藏品	全部展期
38		木造广目天立像		江户时代　17世纪	熊本县立美术馆藏品	全部展期
39	◎	木造释迦如来坐像		平安时代　12世紀	朝雾町阿苏释迦堂藏品	全部展期
40	□	木造男神坐像		平安时代至镰仓时代　12-13世纪	熊本市菱形八幡宫藏品，熊本县立美术馆受托管理	全部展期
41	□	木造女神坐像		平安时代镰仓时代　12-13世紀	熊本市菱形八幡宫藏品，熊本县立美术馆受托管理	全部展期
42	○	木造十一面观音菩萨立像		平安时代　12世紀	阿苏市西岩殿寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	全部展期
43	◎	怀良亲王佛舍利捐赠意向书	收件人：西岩殿寺	寄进状：南北朝时代　1376年11月3日 相传状（继承证明）写本：1369年9月8日	属于《西岩寺文书》，阿苏市西岩殿寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	后半期
44	◎	绀纸金字般若心经	后奈良天皇亲笔抄写	室町时代　16世纪	属于《西岩寺文书》，阿苏市西岩殿寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	前半期
45	◎	阿苏惟丰附信	收件人：西岩殿寺成满院、 满福院、所有信徒、所有同宿者	室町时代　1545年5月28日	属于《西岩寺文书》，阿苏市西岩殿寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	前半期
46	◎	木造十一面观音菩萨立像		镰仓时代　1260年	熊本市、报恩寺藏品	全部展期
47	◎	大渡桥干缘疏（募捐函）	作者：寒岩义尹	镰仓时代　1276年5月	属于《寒岩义尹文书》，熊本市大慈寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	前半期
48	◎	大渡桥供养草记（落成仪式流程草案）	作者：寒岩义尹	镰仓时代　1278年7月最后一天	属于《寒岩义尹文书》，熊本市大慈寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	后半期
49	◎	大慈寺伽蓝草创偈（寺院创建缘故记录）	作者：寒岩义尹	镰仓时代　1283年	属于《寒岩义尹文书》，熊本市大慈寺藏品， 熊本县立美术馆受托管理	后半期
50	□	木造千手观音菩萨立像	作者：元竺	头部：南北朝时代　14-15世纪 肢体：室町时代　1522年	熊本市立福寺遗址观音堂藏品	全部展期
51	□	木造药师如来坐像	作者：快审（居住于和州、 时任“权少僧都”一职）	室町时代　1571年	御船町金刚院藏品，由御船町教育委员会保管	全部展期
52		木造药师如来及两胁侍立像		室町时代　16世紀	安放于相良村八田药师堂， 山江村历史民俗资料馆受托管理	全部展期
53	□	铜造不动明王、毘沙门天胁侍悬佛		室町时代　1409年	人吉市、青井阿苏神社藏品	全部展期
54	□	板绘御正体（佛像挂画）十一面观音	作者：杉原市介	桃山时代　1610年	人吉市、青井阿苏神社藏品	全部展期
55	□	板绘御正体（佛像挂画）不动明王	作者：杉原市介	桃山时代　1610年	人吉市、青井阿苏神社藏品	全部展期
56	□	板绘御正体（佛像挂画）毘沙门天	作者：杉原市介	桃山时代　1610年	人吉市、青井阿苏神社藏品	全部展期
57		刀剑（铭：平安城居住高井越前守源信吉作之） （以下略）	作者：源信吉	江户时代　1655年	人吉市、青井阿苏神社藏品	全部展期