

Editor's Note

編輯
筆記

主編 黃昱禎

在熊本，把時間調成不同的顏色



很意外地，透過這次的專案，我重新認識了熊本。

上一次造訪熊本，已經是 10 年前。2015 年與家人共遊九州時，我們在熊本停留了兩個晚上，熊本市電、熊本熊廣場，成為當時對這座城市最鮮明的記憶。而這一次再訪熊本，它向我展現了更多層次，那些桌上美食與開闊山水交織出的壯麗風景，都讓人深刻感受到大自然為熊本鋪陳出一座四季皆是調色盤的城市。

12 月的熊本，剛好搭上季節轉換的時分，月初城市被顏色一層層鋪開——市政廳前的銀杏轉為明亮的黃色，熊本城黑色城郭映著金黃樹影，既沉穩又醒目；離開市區，阿蘇進入枯草季，山頭覆上一片低調的金色，藍天之下，火山口升起的白色水蒸氣，讓粗獷的大地多了一份溫度。到了月底，熊本被白雪覆蓋，一個晚上瞬間進入潔白冷冽的世界。

黑色，是熊本最鮮明的性格。作為城下町，武將文化深植於城市骨架，熊本城以黑為主、白為輔，無論身在何處，抬頭都能感受到它的存在；而另一種黑，則來自圓潤可愛的熊本熊，這位部長以各種幽默姿態穿梭街角，讓歷史與日常自然接軌。

跨年時節，我們循著人潮走上加藤神社，紅色鳥居、御守與巫女的紅裙在祝福聲中印入眼簾。熊本神社數量眾多，以阿蘇神社為信仰核心，分支遍布熊本縣各地。本次職人 Raimochi，也以神社為主題，在 10 天熊本生活中走訪了 12 間神社。

一路向海，天草迎來深淺不一的藍色。海面貼著道路延伸，市場裡是新鮮漁獲，空氣與節奏隨海風改變。若把時間拉長，熊本還有被歲月染深的棕色老屋、夏季整個熊本縣都被濃郁的抹茶色群山圍繞、你也可以步行爬上人吉的紅取丘俯瞰的球磨川交織的風景；還有春天隨處落下的粉色櫻花，這是一座用顏色記錄生活的城市。

這次造訪熊本，配合工作的節奏，每個地方都只能匆匆停留，卻也讓我對熊本的各個面向，有了雖不深、但更加多元的認識。這種狀態，恰如編輯的工作——萬物皆須涉略，卻尚未抵達專精，始終維持在半瓶水的階段。

2025 年的冬天，我們從熊本帶回了一瓶尚未裝滿的水，並將它調和成了各種顏色。

執行編輯 吳亭謬



身為一個 P 人，如果是自己要出門旅行，通常只要確認交通方式、訂好房間，其他大概看看就會出發。但這次為了協助職人們搜集資料、做更完整的體驗準備，在出發前便查找了大量資訊，也因此發現了許多過去未曾注意到的熊本面貌。

而整理職人們的創作與日常紀錄時，透過文字照片，看見熊本市區、縣北、縣南、天草、阿蘇等不同區域的生活細節與風景，以及每個地區帶給創作者們不同的靈感，讓人充滿好奇，也想親自去那些地方走走看看，一探究竟。雖然因行程安排無法與夥伴們一同前往，但反而替自己累積了一份扎實的熊本口袋名單，默默期待著下一趟真正踏上熊本的旅程。

採訪編輯 何芸徵



許願許久的九州行終於成行。進熊本前，印象僅止於可愛的部長，但機場路旁滿開的黃澄銀杏，讓旅程還沒開始，我就肯定自己會愛上這裡。我們以市區為圓心向外探索，一點一滴收集對熊本的喜愛：是在 *Coffee Blue* 啜飲的醇香、是上色見熊野座神社的神祕與自然生命力、是在山鹿傳統劇場八千代座的百年時光裡，窺見往昔繁華的縮影。

而最令我回味的，莫過於天草的內海風光：天草五橋的夕陽、崎津教堂的靜謐，尤其是從房門外望見的日出，那一刻的海面波光粼粼，是我時不時回想的美好風景。我想，旅行不只是为了跳脫日常，而是在旅程中，重新找回心靈的寧靜與對生活的熱情。

攝影 林家賢



這趟拍攝行程很不一樣，是我在第一次在日本跨年，文化差別也讓節日氣氛不同，台灣是慶祝熱鬧方式迎接新年到來，日本則是靜靜的神社參拜行程。在拍攝參訪幾個神社能感受，日本人對於信仰相當虔誠。新年的假期中，能到神社參拜都是以家庭為單位。

熊本位於九州地理位置接近台灣，原來也是下雪的！往郊區移動能看見車窗外的植被轉變，氣候不同植被呈現上會因為季節有很大的差異，再美的景也會因為習慣而忽略，但隨時間的流動，眼前所感受到的變化，在心境上也會有不同表現，對於創作來說很令人羨慕的。幾天的拍攝也讓自己抽離，環境差異讓自己能有更多的拍攝創意，謝謝這趟拍攝體驗。



拍攝地點・南小國町 黒川温泉、高森町

