

この四月一日から、球磨郡の錦村と玉名郡の岱明村に町制がしがれ、錦町と岱明町になりました。これで、四月一日現在で、熊本県内の市町村の数は、十一の市と四十八の町、四十二の村になったわけです。そこで今日は、熊本県の市町村制、町村制の歴史をひもといてみましよう。

熊本県に君や区の制度かしかれたのは、今から八十六年前の明治十二年でした。その時は、熊本県には、一つの区と十五の郡、それに百八十五の町と、千二百四十五の村があつたのです。今では想像もできないような町村の数ですね。ところが、明治二十一年に『隣保團結の旧慣を尊重し、法律をもつて都市及び町村の権益を保護する』ということと、全国的に市制と町村制が制定されまし

れその他の町村には町村制がしかれました。つまり、この年に熊本市が誕生したわけです。

もちろん、町村合併は地方自治行政の末端機関である町村を、質の面からも、量の面からも大きくして、地方行政の近代化をはかろうという目的で行なわれたものです。

ところが、この時の町村合併は、あまりにせっかちに、強引におこなわれたきらいがありました。そのため、せっかくの町村合併が、ちょうど『水と油』を一緒にしたような結果になつたところもありました。

たとえば、球磨郡岡原村の分離問題では、岡原村、宮原部落の総代が、連名で宮原と岡本部落を以前の村へ分離して欲しいと、知事に願いをだした、というようなことも起きています。

い所や、人口が少なくて、独立した自治に耐える資力のない所』は、合併しようとすることになりました。

熊本県でも、これに従つて町村合併が進められました。その結果、熊本県の町村の数は、それまでの千四百八十八町村から、 $\frac{1}{4}$ 以上にも減つて、一挙に三百四十四町村になったのです。それでも、現在と比べますと、まだ三倍以上の町村があつたわけです。

こうした経過をたどつて、明治二十二年の四月一日には、熊本区に市制がしか

に減つたわけですね。

今度、町制をした錦町も岱明町も、その動きに合わせて合併して、錦村、岱明村になったのですが、ちょうど十周年日に町制をしたわけです。いま岱明町は、工場誘致にも大いに力を入れており、一方錦町も、三十八年から農業構造改善事業にとりくみ、また関西の織物会社が進出してくるなど、この二つの町は今後、大いに発展することが期待されています。

4月14日  
放

家があります。熊本県の総世帯数が、四十万三千戸と推計されていますので、およそ四十%が、農業に従事しているわけです。

農村の方は、多分、ご存知だらうと思いますが、生産の面で指導に当つている人たちを「農業改良普及員」といい、「生活の面でお世話をしている人達を「生活改良普及員」といっています。いわゆる、県の第一線の人たちです。

でいます。成長産業といわれる果樹や、そ菜、畜産など、大きな伸びを示しています。ですから、普及員も、ある人は畜産専門に、ある人はそ菜専門にというよう、特技を生かして、専門の分野を担当しています。

また農村の青年学級や婦人の集会にも、引っぱり出されることが多くなっています。それだけ、農村の人達も、生産の増大、生活の改善に、一生懸命取組んでいられる証拠でしょう。

もちろん、農業改良普及員の仕事は、それだけにとどまりません。病虫害が異常発生する時もあります。芸園作物のように、高い技術がいり、早く指導をする必要も生れます。

こんな時は、団体指導を中心とした活動では指導の徹底を図るということに無

用になつてください。

今週の県政から

4月17日 (土) 送

土曜日の県政便りには、その週の県政のおもな動きをご紹介しています。

まず十三日には、熊本県内の市町村、警察など各機関が集まって、交通安全運動の打合せ会が行なわれました。これは、来月の十一日から二十日までの十日間、全国一齊に行なわれる、春の交通安全運動に先だって開かれたものです。この打合せ会では次のような今年の運動の実施目標をたてました。

①道路を安全に横断すること。②横断歩道をとりしまること。③無理な運転

今周の県政から

月17日(

用になつてください。

まず十三日には、熊本県内の市町村警察など各機関が集まって、交通安全運動の打合せ会が行なわれました。これは、来月の十一日から二十日までの十日間、全国一斉に行なわれる、春の交通安全運動に先だって開かれたものです。この打合せ会では次のような今年の運動の実施目標をたてました。

①道路を安全に横断すること。②横断歩道をとりしまること。③無理な運転

現がてきまとす。各々の場合は、必ずしも農家を訪問して、相談をし、助言することになります。

トから、交通業者に対して適当な管理を行う。④踏切を安全に通行すること。⑤車を完全に整備すること。⑥そして道路交通の環境を整備しようという六つの項目

A black and white photograph of a man with glasses and a dark sweater, looking down at a small object in his hands.

「まだまだ長生きしますよ。技術に終わりはありません」と語る米光さんの、肥後そうがんの製作によせる意欲に加えて、後継者の養成が軌道にのれば、彫りの深さや品質で優れている肥後象がんの前途は明るいものがあると

あの人この人 「米光太平さん」  
（金）送 4月16日 放  
文化財保護委員会で、無形重宝に定された米光太平さんをご紹  
しめしよう。

米光太平さんは、ご存じの通り、後象がん肥後すかしの名工として知られている人です。

鉄の肌に書かれた下絵にそつて、ガネで細い溝を彫り、小さなカナヅチで金や銀を打ち込む。そして表面をうねらせる。こういった技術では、簡単なようですが、仲々どけて、肥後象がんの製作は、俗に打込みだけでも三年。下絵かきから仕上げまで一人前になるまでには、少なくとも十年は必要といわれる程、むづしい技術です。

作一筋に打ち込んで、その伝統の灯を守ってきたのです。

もともと、肥後ぞうがんの技術は加藤清正が肥後に入国した時、近江の国から従つて来た鉄砲鍛治の林又七が、これを伝えたといわれています。細川藩では、御用鍛冶として特に大切にしましたようで、その紋どころである九曜や唐草模様などの象がんをほどこした、銃身や刀のヅバなどの初代又七の作品が、貴重な文化財として今も残っています。

しかし、明治維新の廢刀令以来、刀や剣の需要がなくなり、それとともになつて十数軒あつた細工師が殆んど廃業してしまいました。現在、残っているのは四軒で、なかでも本格的な技術をもつ名工は米光さん唯一人といわれて

「米光太平さん」  
4月16日(金)送  
文化財保護委員会で、無形重  
文化財、いわゆる人間国宝に  
定された米光太平さんをご紹  
あの人この人  
めしよう。

作一筋に打ち込んで、その伝統の灯を  
守ってきたのです。